

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 204

620141 г. Екатеринбург, ул. Ереванская 2, тел. 8(343)378-18-06

Принята:
Педагогическим советом
Протокол № 1
От « 30 » 08 2022 г.

Утверждена:
Заведующий МБДОУ детский сад №204
О.В. Ганиева
Приказ № 60 от « 30 » 08 2022 г.



**Рабочая программа музыкального руководителя
МБДОУ детского сада № 204
С учетом федерального государственного
Образовательного стандарта дошкольного образования**

Воспитатель: Пузынина
Ольга Николаевна

г. Екатеринбург, 2022 г.

Содержание		
I	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	4
1.1	Цели и задачи реализации РП	4
1.2	Цель, задачи и направления музыкального развития детей	6
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4	Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	9
1.5	Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации	15
1.6	Планируемые результаты освоения РП	21
1.7	Взаимодействие с социальными партнёрами	24
1.8	Климатические условия	26
II	Содержательный раздел	
2.1	Интеграция музыкального развития с образовательными областями	30
2.2	Принципы организации музыкальной деятельности	32
2.3	Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию	33
2.4	Содержание музыкально-образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)	35
2.5	Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	39
2.6	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	46
2.7	Способы и направления поддержки детской инициативы	49
2.8	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнёрами	50
III	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение РП	53
3.2	Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения	52
3.3	Педагогическая оценка индивидуального развития детей	53
	Приложения:	
	Комплексно-тематическое планирование содержания непо-	

	средственно образовательной музыкальной деятельности детей	
	Младшей группы	
	Средней группы	
	Старшей группы	
	Подготовительной группы	

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации РП

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 года №373 г. Москва);
- - Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- Основная образовательная программа дошкольного образования
Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана на основе ФГОС дошкольного образования и с учетом вариативных программ:
 - Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой
 - «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова
 - Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М. Б. Зацепина
 - Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А. Буренина
 - «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».
 - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение».

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной образовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:
 - 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;
 - 3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
 - 4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
 - 5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
 - 6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
 - 7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

2. Цель, задачи и направления художественно-эстетического / музыкального развития детей

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностными подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В андрагогической образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы формирования Программы

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип учета специфики дошкольного образования, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.
- Принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры.

4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных возможностей детей группы раннего возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об

обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со

сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности.

Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Многие из ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в

свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 204 посещают 80 воспитанника, сформированных в 4 возрастных групп:

Группы детей дошкольного возраста:

Группа раннего возраста 2 группы

старшая

подготовительная.

Группа раннего возраста.

Дети впервые пришли в детский сад, у них идёт адаптация. Первый месяц занятия у них проходили в группе. Дети легко воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа. Возрастает активность детей в музыкальной деятельности. С удовольствием подпевают небольшие песенки, выполняют элементарные движения по показу воспитателя. Знакомятся с музыкальными инструментами и с радостью ими пользуются, подыгрывая в каком-либо произведении. Успешно двигаются под музыку стоя в кругу, в паре или по одному. Охотно изображают животных под музыку. Активно участвуют в музыкально-сюжетных играх.

Старшая группа. К 5-6 годам большинство детей овладевают культурой слушания. Они не просто слушают музыкальные произведения, но и слышат изменения простейших средств музыкальной выразительности. Дети помнят, просят повторить самые любимые произведения, части музыки, которая им особенно запомнилась. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. После прослушивания музыки у детей появляется желание нарисовать то, что они услышали. Развиваются музыкально-сенсорные способности детей. Ребёнок может анализировать и оценивать сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. Ребята различают выразительные отношения музыкальных звуков. В старшем возрасте дети очень любят петь. Поют везде

и кто как может. Более активные начинают любую песенку, остальные подхватывают. Особенно хорошо получается в раздевалке, когда собираются на прогулку. Дети свободны, раскрепощены, и голос становится звонче, налаживается вокально-слуховая координация. Они способны петь большие фразы на одном дыхании. Диапазон в пределах РЕ-СИ, но он постепенно увеличивается. Певческая дикция, к сожалению, не у всех правильная, многие дети занимаются с логопедом. Но голос ребёнка в этом возрасте остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. 18 Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Некоторые дети с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Остальные смотрят и постепенно включаются сами в придумывание элементов танца. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, но не у всех. Некоторые дети ещё осторожничают, боятся, что у них не получится и здесь проводится индивидуальная работа, чтобы ребёнок был более уверен в себе и в своих действиях. В элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети сложно справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту.

Подготовительная к школе группа.

Дети 6-7 лет приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов,

избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети прослушивают относительно крупные музыкальные произведения, чувствуют их форму, вслушиваются в интонационные ходы и ритмические особенности, осознают характер музыки.

Дети анализируют музыкальное произведение, сравнивают, выделяют, обобщают отдельные особенности музыкального языка и речи.

Дети этой группы очень любят петь, т.к. они обладают достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Многие из ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь, однако это не всегда желательно.

Дети любят танцевать, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1. 6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается

самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые достижения детей в музыкальной деятельности

Достижения детей 3-го года жизни:

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;

проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;

различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;

эмоционально откликается на характер песни, пляски;

активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 6-го года жизни:

у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;

ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;

музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;

проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, активен в театрализации, участвует в инструментальных импровизациях.

Достижения детей 7-го года жизни:

музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;

активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;

проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.7 Взаимодействие с социальными партнерами

№	Социальные партнеры МБДОУ детского сада №204	Цель работы
1.	Семья	1.Создание единого образовательного пространства «Детский сад - Семья», обеспечивающего целостное развитие личности дошкольника. 2.Формирование доверительных отношений родителей с педагогическим коллективом детского сада в воспитательно-образовательном процессе и включения в совместную деятельность. 3.Внедрение эффективных технологий сотрудничества ДОУ с семьями в практику социального партнёрства 4.Укрепление внутрисемейных связей
4.	МАУ ДГБ№ 9 Детская поликлиника №1 г. тЕкатеринбурга, ул. Испанских рабочих ,28	Иммунопрофилактика детей, профосмотры детей узкими специалистами, профилактическая работа по профилактике заболеваемости. Врачи детской поликлиники регулярно осуществляют плановые осмотры детей ДОУ.
5.	МБОУ школа № 119	Позволяет осуществлять преемственность в работе со школой, участие в совместных мероприятиях, консультациях педагогов, родителей.
5.	Государственная автоинспекция – ГИБДД	Тесное сотрудничество помогает укреплять «Правила безопасного поведения в дорожно-транспортной среде».
6.	Городской коррекционный центр «Радуга»	Консультации специалистов по возрастным особенностям, комиссия ПМК для организованных занятий на логопункте.

1.8 Климатические условия

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно- досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз – на воздухе.

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулка не рекомендуется проводить при t воздуха ниже -15С и скорости ветра более 15м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при t воздуха ниже -20С и скорости ветра более 15м/с.

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Национально-культурные традиции

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и **поучительное содержание**, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. *Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;*

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. *Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы.* Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, *они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга* и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого

ребенка;

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. *В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения.* Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-

прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

- природные богатства земли Уральской.

II. Содержательный раздел

2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

- **«Речевое развитие»:** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
- **«Художественно-эстетическое развитие»:** формирование интереса к

эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

2.2. Принципы организации музыкальной деятельности

1. *Принцип психологической комфортности*, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.
2. *Учет принципа эмоционально-чувственной направленности* в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
3. *Принцип ценности личности и ее уникальности*, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.
4. *Принцип культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.
5. *Принцип творчества и успеха*. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я - концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и само- строительству своего «я».
6. *Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития*. Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят дети, родители и работники ДОУ. Такая общность, объединенная определенными ценностями, помогает ребенку продуцировать и реализовывать замыслы.

Принцип интегративности и системности музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнению и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusическими явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

2.3 Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Организационные формы музыкального развития

Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

Формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

<i>Возраст детей</i>	<i>Ведущая деятельность</i>	<i>Формы музыкальной детской деятельности</i>
1-3 года	Предметная Предметная-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально двигательные игры-импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры

	деятельности	Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--------------	--

Методы музыкального развития

Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)

Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)

Словесно-слуховые (пение)

Слуховые (слушание музыки)

Игровые (музыкальные игры)

Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)

Основные задачи психолого-педагогической работы

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;

- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;

- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

Содержание программы образовательной области «Музыка» в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности взрослых и детей, а также через организацию самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей.

Способы и формы совместной музыкальной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность	1. Непосредственно музыкальная и интегрированная с другими областями образовательная деятельность (занятия). 2. Индивидуальная работа с детьми и подгруппами.
Образовательная деятельность в режимных моментах.	1. Использование музыки в повседневной жизни детей: в игре, на прогулке, при проведении утренней гимнастики. 2. Привлечение внимания к разнообразным звукам окружающего мира.
Самостоятельная музыкально-художественная деятельность.	1. Игровая деятельность (подвижная, дидактическая, сюжетно-ролевая). 2. Творческая музыкальная деятельность.
Взаимодействие с родителями.	1. Совместное музыкальное творчество детей и взрослых. 2. Культурно-досуговая деятельность.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на примерную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий и в соответствии с требованиями СанПина. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

**Расписание непосредственно образовательной деятельности
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Расписание музыкальных занятий

	понедель ник	вторник	среда	четверг	пятница
Группа раннего возраста №1		9.00-9.10			9.00-9.10
Группа раннего возраста №2		9.20-9.30			9.20-9.30
Старшая группа		15.55-16.20			9.40-10.05
Подготовитель ная группа		9.40-10.10			15.50-16.20

2.5. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Задачи музыкально-художественной деятельности

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Слушание:

Приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальному наследию уральского региона.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведения, уметь различать весёлую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) - ля(си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Формировать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты и др.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой, музыкальными произведениями Урала; со структурой двух- и трёхчастного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжать знакомить с композиторами (в том числе уральскими композиторами), с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера, развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Развивать новые импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве. выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Развивать танцевальное творчество. Формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Совершенствовать звуковысотный ритмический тембровый и динамический слух.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить детей с музыкальной культурой региона, города.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и болеро и т.д.).

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; закреплять умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцевальных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.д.), характерные движения русских танцев.

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с соображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять

музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Построение воспитательно-образовательного процесса строится на комплексно-тематическом принципе с учётом интеграции образовательных областей обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Комплексно-тематическое планирование содержания непосредственно образовательной музыкальной деятельности представлено в приложениях к рабочей программе.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть, как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном под периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей). В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Перечень праздников (событий)

№ п/п	Наименование (тематика) праздника (события)	Временной период	Формы, методы, приемы музыкальной деятельности
1.	До свидания, лето, здравствуй, детский сад! День Знаний	1-2 неделя сентября 1 сентября	Спортивно-музыкальное развлечение «Знайте правила движения, как таблицу умноженья!» Музыкальное развлечение.
2.	Осень в гости к нам пришла...	3-4 неделя сентября, 1-2 неделя октября <i>1 октября – Международный день музыки</i>	Музыкальное развлечение «Осень, осень, в гости просим» Концерт учащихся музыкального училища Чайковского, детской филармонии
3.	Здоровье и спорт	3-4 неделя октября	Спортивно-музыкальное развлечение «День здоровья с доктором Пилюлькиным»
4.	Мой дом, мой город.	1-2 неделя ноября <i>4 ноября – День народного единства</i>	Тематические занятия по музыке Урала. Знакомство с народным творчеством Урала.
5.	Я и моя семья	3-4 неделя ноября <i>25 ноября – День матери</i>	Музыкально-спортивное развлечение «Моя спортивная семья» Музыкальное развлечение для мам
6.	Новогодний серпантин	декабрь	Новогодний праздник Музыкальная мастерская Деда Мороза (игры)
7.	Зимушка – зима	январь	Семейный конкурс «Минута славы»

8.	Военные профессии. Рода войск. Знакомство с произведениям и об армии	февраль	Спортивно-музыкальное развлечение с родителями «Защитники Отечества»
9.	Международный женский день	25 февраля – 10 марта	Праздник «Для наших бабушек и мам...»
10.	Народная культура и традиции	11 - 29 марта	Фольклорное развлечение «Масленица удалая, наша гостыюшка дорогая» Спортивное развлечение «Фестиваль народных игр»
11.	Книга – друг человека	01 – 05 апреля <i>2 апреля - Международный день детской книги.</i>	Тематические развлечения «Сказка в музыке».
12	Космическое путешествие	08 – 12 апреля <i>12 апреля – День космонавтики</i>	Спортивно-музыкальное развлечение «Космостарт»
13.	Весна – красна!	15 апреля – 03 мая	Интегрированные занятия «Весна, весна на улице, весенние деньки»
14.	День Победы	06 – 10 мая	Литературно-музыкальная композиция для ветеранов «Спасибо за Победу»
15.	Скоро лето! До свиданья, детский сад!	13 – 31 мая 27 мая	Спортивно-музыкальное развлечение «В гостях у солнышка» Праздник «Выпуск в школу»

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. Для выявления детской инициативы, индивидуальных особенностей в развитии, музыкально-одаренных детей, в своей педагогической практике автор использует технологию педагогического наблюдения.

Данная технология помогает в решении следующих задач:

- 1) Составить индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.
- 2) Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
- 3) Разработать план мероприятий для развития творческих способностей воспитанников детского сада.

Содержание работы проходит в двух направлениях и имеет несколько этапов:

<i>Работа с детьми</i>		<i>Работа с взрослыми (родителями, специалистами)</i>	
<i>Этап работы</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Этап работы</i>	<i>Цели и задачи</i>
I	1. Мониторинг развития детей 2. Создание подгрупп, индивидуальных маршрутов развития.	I	1. Первичная диагностика со специалистами ДООУ. 2. Анкетирование родителей воспитанников.
II	3. Создание оптимальных условий для развития (подбор современных технологий, методик, музыкального репертуара). 4. Индивидуальная работа с детьми, подгруппами. 5. Наблюдения за самостоятельной музыкально-игровой деятельностью.	II	3. Первичная диагностика детей специалистами кружков и секций, развивающих творческую направленность ребенка. 4. Сотрудничество с семьей по вопросам развития одаренности их детей (привлечение к участию в конкурсных программах).

III	6. Участие в мероприятиях творческого характера в ДОУ, районе, городе. 7. Мониторинг развития детей.	III	5. Коррекция рабочих программ воспитателей и специалистов. 6. Расширении спектра разнообразных образовательных услуг в ДОУ.
-----	---	-----	--

2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами

Одним из условий, обеспечивающих эффективность образовательного процесса в рамках ФГОС, является поиск новых форм взаимодействия с родителями воспитанников и педагогическим коллективом. В работе с родителями учитываются их интересы, пожелания, социальный статус.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Особое значение в вопросах взаимодействия дошкольного учреждения с родителями имеют совместные праздники. Родители - активные участники совместных праздников и досугов, конкурсов и соревнований, в процессе проведения которых возникает уникальная возможность содержательного взаимодействия между детьми и родителями.

Примерный план работы с семьями воспитанников на 2022-2023 учебный год

<i>Формы работы</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Период проведения</i>
Консультации	1. «Карнавальный костюм для ребёнка дошкольника» (средняя, старшая, подготовительная группы). 2. «Простейшие музыкальные инструменты - путь к творчеству» (вторая группа раннего возраста, младшая группа).	декабрь март
Анкетирование	<u>Тема:</u> «Мой ребёнок и его способности» <u>Цель:</u> выявить индивидуальные особенности детей, их увлечения вне образовательного учреждения.	октябрь
Выступления	1. «Роль семьи в развитии музыкально-	

на родительских собраниях	творческих способностей» (все группы) 2. «Возрастные особенности музыкального развития дошкольников среднего возраста»	Сентябрь Январь
Социальное партнёрство ДОУ и семьи	• Организация проката аудио кассет, компьютерной программы по обучению детей нотной грамоте с целью приобщения детей к музыкальному искусству дома. • Привлечение родителей к участию в детских праздниках (подготовка атрибутов, костюмов, декораций, ролевое участие). • Ежегодный семейный конкурс «Минута славы».	В течении уч. Года январь
Открытые мероприятия	1. «Мы уже не малыши» Выпускной утренник. для детей I младшей группы. 2. Совместный досуг «Мы парни brave!» 3. Открытое занятие «С песенкой по лесенке» (доминантное) с детьми средней группы	Май Февраль Апрель

Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами

В ДОУ № 204 осуществляется взаимодействие воспитателями групп с целью создания условий для художественно-эстетического развития дошкольников

Задачи на 2022-2023 учебный год:

1. Проектирование и организация образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию ребёнка-дошкольника в детском саду.
2. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей ДОУ, знание их музыкальных потребностей и интересов.
3. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка посредством музыки.

4. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, повышение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.

Примерный план работы с педагогами:

<i>Формы работы</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Период проведения</i>
Консультации	Школа педагогического мастерства 1. «Познание мира через звук» 2. «Групповое оснащение для самостоятельной музыкальной и театрализованной деятельности»	Февраль Ноябрь
Выступления: педсоветы	1. «Совершенствование образовательной программы учреждения путём внедрения научнообоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии развития театрализованной деятельности». 2. «Театральная деятельность как средство полихудожественного развития дошкольников».	Сентябрь
Педчтения	«Использование инновационных образовательных технологий в развитии музыкально-творческих способностей детей в системе дошкольного воспитания»	Март Октябрь
Смотры-конкурсы, выставки	Творческая мастерская Выставка художественных работ «Слушая музыку» Цель: организация партнёрской деятельности детей и взрослых с целью обогащения коммуникативного опыта детей.	апрель
Открытые мероприятия	- Комплексное занятие «Осень в огороде» (с детьми среднего возраста) «Театральный Екатеринбург» тематическое занятие в подготовительной группе.	В течении уч. года октябрь март
Самообразова ние	1. Обновление атрибутов к праздникам и развлечениям.	В течении уч. года Сентябрь

	2. Подготовка кабинета и документов к учебному году.	
--	--	--

III. Организационный раздел

3.1. Материально - техническое обеспечение РП

Задачи художественно-эстетического развития в образовательной области «Музыка» в дошкольном учреждении решаются при создании развивающей среды для детей: эстетически оформленном музыкальном зале, методическом кабинете музыкального руководителя, групповых комнатах.

<i>Вид помещения</i>	<i>Функциональное использование</i>	<i>Оснащение</i>
1. музыкальный зал	• Непосредственная образовательная деятельность; • Индивидуальная и подгрупповая работа; • Тематические досуги и развлечения; • Театрализованные представления; • Праздники. • Методическая работа по осуществлению воспитательно-образовательной деятельности в дошкольном учреждении	• фортепиано • музыкальный центр • детские стульчики • ноутбук • библиотека методической литературы; • сборники нот; • разнообразные детские музыкальные инструменты; • подборка аудиокассет и СД с музыкальными произведениями; • ширма кукольного театра; • мольберт; • дидактические пособия; • детские и взрослые театральные костюмы; • атрибуты для праздников и развлечений
2. групповые комнаты	• Организация самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей; • Организация театрализованной деятельности детей; • Взаимодействие с семьями воспитанников.	• Иллюстрации по содержанию музыкальных произведений • Детские музыкальные инструменты • Песенники детских песен • Музыкальный центр • Подбор аудиокассет и СД с детскими песнями и музыкальными сказками • Детские театрализованные костюмы и атрибуты для музыкальных игр

3.2. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

Перечень, необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса методических пособий

№ п/п	Основная программа	Методические пособия образовательной области «Музыка»	Дополнительные методические технологии и методики	Дополнительный музыкальный материал
1.	«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2011г.	«Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б. М.: Мозаика-Синтез, 2008г.		
1.1	Слушание	.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»	Инновационная методика ознакомления с нотной грамотой «Развиваем, играя», технология «Весёлые нотки»	Песни о Екатеринбурге
1.2	Пение		Инновационная методика ознакомления с нотной грамотой «Развиваем, играя», технология «Весёлые нотки»	*С. Моисеев «Пусть эта песенка будет твоя! (вып.1) Екатеринбург, 1997г. * Е. Поплянова «А мы на уроке-играем» М., Новая школа, 1994г.
1.3	Музыкально-ритмическая деятельность		* О. Усова «Театр танца» (Вып.1,2) Шадринск, из-во ПО «Исеть», 1999, 2002г. * Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» учебное пособие С-Петербург, «Музыкальная палитра», 2005г. Железновы	

1.4.	Игра на детских музыкальных инструментах		Инновационная методика ознакомления с нотной грамотой «Развиваем, играя», технология «Весёлые нотки»	
1.5	Культурно-досуговая деятельность	«Праздники и развлечения в детском саду» Зацепина М.Б., Антонова Т.В М.: Мозаика-Синтез, 2008г «Праздники и развлечения в детском саду» Зацепина М.Б., Антонова Т.В М.: Мозаика-Синтез, 2008г «Народные праздники в детском саду» - М.: Мозаика-Синтез, 200г.		

Средства обучения

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Перечень</i>
Слушание	О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»

Пение: музыкально- слуховые представления	Иллюстрации по содержанию песен; Фонограммы детских песен; Дидактические игры: -
Музыкально- ритмические движения	Разноцветные шарфы - 10 штук. Разноцветны платочки – 20 штук. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Танцевальные костюмы
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - пятиступенчатая лестница; - семиступенчатая лестница; - гитара – 1 штука. 2. Ударные инструменты: - бубен – 5 штук; - барабан – 3 штуки; - деревянные ложки – 60 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 3 штук; - колотушка – 1 штуки; - коробочка – 1 штуки; - пандейра - 1 штука; - музыкальные молоточки – 2 штуки; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 6 штук; - маракас – 2 штуки; - металлофон (диатонический) – 3 штуки; - ксилофон – 2 штуки; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 1 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: - арфа; - цитра.

3.3. Педагогическая оценка индивидуального развития детей

Система мониторинга планируемых результатов освоения Программы (далее - система мониторинга) обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов индивидуального развития детей. Обследование детей по образовательной области «Музыка» проводится путем наблюдений за ребенком, бесед, критериально-ориентированных методик нетестового типа, два раза в год (начало и конец учебного года).

Главная цель обследования: оценка индивидуального развития ребёнка, выявление соответствия уровня знаний и умений детей, требованиям программы для данной возрастной группы.

При проведении обследования необходимо:

1) задания давать сразу всем детям, подгруппе детей или индивидуально в доступной их пониманию форме;

2) заполнить диагностическую карту в момент обследования, в соответствии с критериями оценки;

3) после проведённого обследования сделать вывод о степени развитости детей в каждом возрастном периоде.

Обследование необходимых умений и навыков для осуществления различных видов музыкально-художественной деятельности проводятся по методике С.И.Мерзляковой. При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии.

4 уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

3 уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Он нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

2 уровень – ребенок мало эмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, иногда проявляет интерес; не способен к самостоятельности.

1 уровень – ребёнок мало эмоционален, без интереса относится ко всему происходящему. Не хочет и не может что-либо выполнять, петь, танцевать, играть.

Целесообразно для краткости и экономии времени использовать условные обозначения уровней музыкального развития детей:

4 – высокий уровень музыкального развития

3 – соответствует возрасту.

2 – отдельные компоненты не развиты.

1 – большинство компонентов недостаточно развиты.

**Диагностическая карта обследования
группы раннего возраста**

Ф.И. параметры										
Узнаёт жанры музыки: песня, танец, марш										
Эмоционально реагирует на характер музыки										
Различает музыкальные звуки по высоте										
Поёт без напряжения в диапазоне (ре-ля), ми-си в одном темпе со всеми										
Умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыки.										
Различает по звучанию музыкальные инструменты: погремушки, барабан, бубен,										
Итоговая оценка:										

**Диагностическая карта обследования
детей старшей группы**

Ф.И. параметры										
Различает жанры муз. произведений (марш, танец, песня); звучание муз. инструментов (фортепиано, скрипка).										
Различает звуки по высоте (в пределах квинты)										
Умеет петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении										
Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки										
Выполняет танц. движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полупричедание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.										
Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другим детям										
Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей										
Итоговая оценка:										

Диагностическая карта обследования детей подготовительной группы

[illegible]

[illegible]